



REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1 (Definizione)

L'**Orchestra Filarmonica Campana** è formata, nei propri ruoli strumentali, da professionisti del settore, giovani musicisti e collaboratori esterni. Svolge principalmente attività di produzione artistica, nonché attività di formazione e divulgazione del patrimonio culturale musicale, in conformità ai principi fondamentali dello Statuto dell'Associazione.

Art. 2 (Ruoli)

Il **Direttore Artistico**, così come da articolo n. 30 dello statuto vigente, viene nominato dal *Consiglio Direttivo* dell'Associazione, ha mandato triennale ed è il *Responsabile Artistico* dell'Orchestra; in accordo con il *Direttore Musicale* dell'Orchestra determina la scelta degli strumentisti ed il loro ruolo al suo interno. Per la scelta dei professori d'orchestra, dei giovani musicisti e dei collaboratori esterni partecipanti all'Orchestra, il *Responsabile Artistico* organizza audizioni per la selezione, di durata annuale o biennale, divise per ruolo strumentale. Esaurite le disponibilità nelle graduatorie delle selezioni, o in caso di non idoneità in determinati ruoli strumentali, il *Responsabile Artistico* procede al reclutamento per chiamata diretta. Tale scelta viene effettuata sulla base della disponibilità, dell'esperienza attuale o pregressa in compagini orchestrali nazionali ed estere e delle passate esperienze avute nell'*Orchestra Filarmonica Campana* nel corso degli anni.

Art. 3 (Direttori dell'orchestra)

Il **Direttore Musicale** è il *Direttore Principale* dell'Orchestra Filarmonica Campana; egli concorda con il *Responsabile Artistico* la pianificazione dell'attività concertistica ed i programmi musicali dell'Orchestra. E' prevista la presenza di un **Direttore Assistente** che coadiuva il *Direttore Musicale* nella preparazione dei concerti, nella gestione delle prove di assestamento e, qualora venga richiesto dal *Responsabile Artistico*, nella direzione di singole produzioni. E' prevista la possibilità di invitare *Direttori Ospiti* esterni qualora ne venga ravvisata l'opportunità o l'esigenza artistica.

Art. 4 (Prove dell'orchestra)

Le prove dell'Orchestra si articolano, in un unico turno della durata massima di cinque ore, intervallate da due riposi di quindici minuti ciascuno. Nel giorno della manifestazione concertistica è prevista la possibilità di una



prova di assestamento o generale della durata massima di un'ora e trenta minuti, da svolgersi senza pausa. Tale prova dovrà terminare almeno un'ora prima dell'inizio della pubblica esecuzione. I professori dell'Orchestra dovranno apporre la propria firma validante la presenza su apposito registro firme.

Art. 5
(Doveri)

Il lavoratore, come da contratto, è tenuto ad osservare tutte le disposizioni emanate dall'Associazione in appositi regolamenti interni. Nello specifico il *professore d'orchestra* è tenuto:

- a) a presentarsi sin dalla prima prova con la parte da eseguire ben preparata;
- b) a trovarsi al proprio posto in orchestra, pronto a suonare, con lo strumento accordato, non oltre cinque minuti prima dell'inizio della prova;
- c) ad usare un abbigliamento ed un comportamento consono al luogo di lavoro non indossando pantaloncini, bermuda, gonne corte, infradito, scarpe aperte, canotte o camicie sbottonate;
- d) a non aver fatto manifestamente consumo di alcolici o sostanze stupefacenti, tanto che possano pregiudicare le prestazioni di servizio;
- e) a non compiere azioni che possano in alcun modo violare le norme di sicurezza;
- f) a non assentarsi o allontanarsi dalla prova se non per gravi motivi e comunque previa autorizzazione da parte del Direttore Artistico;
- g) a tenere rigorosamente, attentamente e diligentemente spento il cellulare durante le prove ed i concerti;
- h) a non interloquire col direttore d'orchestra ospite se non attraverso il capofila (prima parte) e comunque solo per questioni inerenti la miglior riuscita dell'esecuzione musicale;
- i) a non proporre, poiché non ne ha facoltà, nemmeno se prima parte e se pure a livello informale, alterazioni del piano prova stabilito;
- j) a rispettare rigorosamente la durata delle pause, trovandosi alla scadenza della stessa, al leggio;
- k) a non aver comportamenti che possano generare turbamento delle attività artistiche, danno dell'immagine dell'orchestra e turbamento della pace aziendale;
- l) a rispettare rigorosamente gli organici emessi dalla Direzione Artistica ed eventualmente ad occupare, esclusivamente su disposizione del Direttore Artistico, un altro posto nella propria fila: non è comunque obbligato ad occupare un posto più altamente qualificato;
- m) ad inserire nel proprio spartito, su indicazione del direttore d'orchestra o del capo sezione, eventuali annotazioni o modifiche con una matita morbida;
- n) a provare in caso di necessità artistica, su richiesta del proprio capofila, in sezione, al di fuori del proprio orario previsto per l'orchestra, passi del programma per perfezionare il livello di esecuzione: la partecipazione a queste eventuali prove di sezione aggiuntive non è facoltativa e pertanto va considerata obbligatoria; la prova aggiuntiva comunque non può superare i 30 minuti;
- o) a rispettare rigorosamente la reperibilità per improvvise sostituzioni di un collega, per cause di forza maggiore;
- p) a conformarsi agli accordi pattuiti dai rappresentanti dell'orchestra;
- q) a non dialogare tra colleghi del leggio e della fila;



- r) a rispettare rigorosamente le posizioni predisposte di sedie e leggi con divieto assoluto di spostamento autonomo e non autorizzato dalla direzione artistica.

Art. 6
(Inadempimenti)

L'inadempimento di quanto stabilito nel presente Regolamento, come da contratto, comporta l'applicazione di provvedimenti disciplinari. Le mancanze del lavoratore potranno essere punite, a seconda della gravità, con:

- a) rimprovero verbale;
- b) rimprovero scritto;
- c) multa non superiore a 3 ore di stipendio;
- d) sospensione dal lavoro, o dallo stipendio e dal lavoro, per un periodo fino a 5 giorni;
- e) sospensione dallo stipendio e dal lavoro per un periodo non superiore a 10 giorni;
- f) licenziamento senza preavviso e con la perdita della relativa indennità.

Le sospensioni di cui alle lettere d) e e) possono applicarsi a quelle mancanze, le quali, anche in considerazione delle circostanze speciali che le hanno accompagnate, non siano così gravi da rendere applicabile una maggiore punizione, ma abbiano tuttavia tale rilievo da non trovare adeguata sanzione nel disposto delle lettere a), b) e c). Il provvedimento di cui alla lettera f) si applica nei confronti del lavoratore colpevole di mancanze relative a doveri anche non particolarmente richiamati nel presente regolamento che siano così gravi da non consentire la prosecuzione neanche provvisoria del rapporto di lavoro. Il licenziamento non pregiudica le eventuali responsabilità per danni, nelle quali sia incorso il lavoratore. Nessun provvedimento disciplinare può essere adottato nei confronti del lavoratore senza preventiva contestazione dell'addebito all'interessato e senza averlo sentito a sua difesa. I provvedimenti più gravi del rimprovero verbale, salvo in caso di infrazioni di gravità tale che non consentano la prosecuzione neanche provvisoria del rapporto di lavoro, non possono essere applicati prima che siano trascorsi cinque giorni dalla contestazione per iscritto del fatto che vi ha dato causa. Non può tenersi conto ad alcun effetto delle sanzioni disciplinari decorsi due anni dalla loro applicazione. In caso di reiterazione del fatto che ha dato causa a massimo tre contestazioni scritte, per le quali, non sono state fornite giustificazioni giudicate sufficientemente accettabili, ovvero in caso di cumulo di 5 provvedimenti non verbali all'interno di un biennio, si passerà all'applicazione del punto f) ovvero del licenziamento.

Art. 7
(OFC Academy)

L'*Orchestra Filarmonica Campana* ha la sua orchestra giovanile denominata **OFC Academy**. Essa è collegata alla didattica del corso di *Formazione Orchestrale* ed è composta dagli studenti iscritti al corso, con la partecipazione di eventuali docenti o aggiunti esterni che possano ricoprire ruoli orchestrali numericamente insufficienti o mancanti. Il Responsabile artistico dell'orchestra, di concerto con il direttore dell'Orchestra, potrà indire audizioni interne per la determinazione dei ruoli di Primo strumento e di Primo violino di Spalla. Il direttore dell'Orchestra è il **Direttore Assistente**. E' possibile che vengano organizzate masterclass o stages con direttori ospiti al fine di incrementare l'esperienza artistica e didattica degli studenti. La Direzione Artistica



ORCHESTRA
FILARMONICA
CAMPANA

dell'Associazione affiancherà dei docenti tutor per le sezioni principali dell'Orchestra, che saranno selezionati e nominati con apposito provvedimento; essi sosterranno l'Orchestra con prove a sezione in particolare durante gli stages programmati o nei periodi precedenti le attività concertistiche. Il direttore dell'Orchestra concorderà la scelta dei programmi e la relativa pianificazione con la Direzione Artistica, nonché l'attività didattica del corso e di produzione artistica dell'orchestra. I partecipanti dell'*OFC Academy* hanno l'obbligo di partecipare a tutti i concerti, prove e stages programmati dalla Direzione Artistica.

f.to Il Presidente pro tempore
(M^o Giulio Marazia)