



INFORMAZIONI SULLA TRASPARENZA

Legge n. 112/2013

Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo

Ai fini delle disposizioni per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema pubblichiamo i seguenti dati relativi agli incarichi amministrativi.

CONSIGLIO DIRETTIVO

- **Giulio Marazia**, *presidente pro tempore e legale rappresentante*
 - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020
Data nomina: **01/09/2020**
Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso
 - b) Curricula: Laureato in corno, pianoforte, didattica della musica, composizione e direzione d'orchestra. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e a Liegi (Belgio) presso l'Opera Royale de Wallonie con Paolo Arrivabeni. Dal 2006 al 2013 ha diretto stabilmente l'Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo e il Coro Collegium Vocale Salernitano con le quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni concertistiche. Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggi di pedagogia, come Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato, editi da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la Da Vinci Publishing di Osaka con la quale ha già pubblicato due lavori orchestrali La Voce a Te dovuta e Movimento Sinfonico. Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente al Teatro Verdi di Salerno e all'Opera Royal de Wallonie di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Come direttore d'orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all'estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Fra le orchestre da lui dirette figurano: Valle del Sarno Pop Orchestra, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Brooklyn Metro Chamber Orchestra di New York, Opera Royale de Wallonie di Liegi, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica, Israeli Moshavot Chamber Orchestra di Tel Aviv, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia.
- **Giusy Luana Lombardi**, *vicepresidente*
 - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020
Data nomina: **01/09/2020**
Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso
 - b) Curricula: Comincia i suoi studi presto, diplomandosi in Canto e Violoncello presso il Conservatorio Statale di Musica G. Martucci di Salerno. Si è specializzata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe di canto di Cristina Rubin laureandosi con il massimo dei voti cum laude. E' inoltre laureata in Discipline Arte, Musica e Spettacolo (DAMS). Ha seguito vari stage di perfezionamento avendo modo di studiare con i maestri Mariella Devia, Fiorenza Cedolins e Donato Renzetti. Come

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**
Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016
info@filarmonicacampana.it
filarmonicacampana@pec.it
www.filarmonicacampana.it

soprano è risultata primo premio al 3° concorso europeo di esecuzione musicale “Jacopo Napoli” di Cava dei Tirreni (Sa) sez. Canto. Ha collaborato con diverse formazioni musicali quali il Coro Polifonico Alfonsiano, il Coro Collegium Vocale Salernitano, l’Orchestra Alfaterna, l’Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo, l’Orchestra Filarmonica Campana, l’Orchestra del Conservatorio di Milano, la Venice Chamber Orchestra, l’Orchestra Pergolesi dove ha ricoperto il ruolo di soprano solista in numerosi concerti tenuti in Italia. Ha cantato a New York con la Brooklyn Metro Chamber Orchestra nel 2015 e nel 2018 interpretando musiche di Bach e Mozart. Nel 2017 esce il dvd della prima esecuzione assoluta della Sinfonia Abellana per soli, coro e grande orchestra di Oderigi Lusi con l’Orchestra Filarmonica Campana e pubblicato dalla Da Vinci Publishing. Ha interpretato Adina nell’Elisir d’Amore in una produzione dell’Orchestra Antonio Vivaldi sotto la direzione di Lorenzo Passerini mentre nel 2019 ha cantato in Israele con l’Israeli Moshavot Chamber e in Cina con l’Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica Orchestra. Recentemente con l’Orchestra Filarmonica Campana è stata nuovamente in Cina per un tour di ben 28 concerti dedicati all’opera lirica italiana in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando città come Henan, Harbin, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo.

- **Christian Di Crescenzo**, *coordinatore generale*

- a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020
Data nomina: **01/09/2020**
Compenso per l’incarico: non percepisce alcun compenso
- b) Curricula: Si diploma in Corno Francese nel 2006 sotto la guida del M° Gaetano Chianese al Conservatorio di Musica di Salerno e si perfeziona con Guido Corti, Luca Benucci, Carmine Pinto, Dale Clevenger, Gianpiero Riccio. Si è esibito come orchestrale e solista in numerose orchestre in Italia. Idoneo nell’orchestra del Teatro Rendano di Cosenza dove ha preso parte come orchestrale a diverse stagioni lirico-sinfoniche, con tournée anche all’estero e svariati impegni con organici di genere classico e moderno. Attualmente Docente di Corno nei licei musicali Italiani e professionista impegnato nell’ambizioso progetto OFC dove ricopre il ruolo di Primo Corno, archivista e membro staff.

- **Giovanni Cesareo**, *direttore amministrativo*

- a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020
Data nomina: **01/09/2020**
Compenso per l’incarico: una tantum secondo CCNL adottato (livello A)
- b) Curricula: Commercialista iscritto all’ODCEC di Nocera Inferiore al numero 695/A. Laurea in Economia e Commercio c/o L.U.I.S.S. – Guido Carli, Roma. Vincitore di Borsa di Studio a copertura totale per Master in “Marketing e Comunicazione d’impresa” c/o Centro Studi Comunicare l’impresa, Bari. Revisore Unico del Comune di San Potito Ultra (AV). CTU Tribunale di Nocera Inferiore, in materia di anatocismo, usura contrattuale, usura sopravvenuta, violazione MIFID e clausole bancarie, CTU sez. Lavoro per conteggi di differenze retributive e conseguente rivalutazione monetaria. Esperto in gestione contabilità aziendali, analisi di bilancio, analisi dei centri di costo e definizione dei budget area commerciale, valutazione della solidità aziendale e del grado di solvibilità, valutazione quote societarie, finanza agevolata.

- **Paride Marazia**, *responsabile comunicazione e marketing*
 - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020
Data nomina: **01/09/2020**
Compenso per l'incarico: una tantum secondo CCNL adottato (livello C)
 - b) Curricula: