



ORCHESTRA  
FILARMONICA  
CAMPANA

## INFORMATIVA SULLA TRASPARENZA

Legge n. 112/2013

*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*

Ai fini delle disposizioni per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema pubblichiamo i seguenti dati relativi agli incarichi artistici.

### STAFF OPERATIVO

- **Giulio Marazia**, *direttore artistico e musicale*
  - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 19/09/2020  
Data nomina: **02/09/2020**  
Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso
  - b) Curricula: Laureato in corno, pianoforte, didattica della musica, composizione e direzione d'orchestra. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e a Liegi (Belgio) presso l'Opera Royale de Wallonie con Paolo Arrivabeni. Dal 2006 al 2013 ha diretto stabilmente l'Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo e il Coro Collegium Vocale Salernitano con le quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni concertistiche. Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggi di pedagogia, come Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato, editi da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la Da Vinci Publishing di Osaka con la quale ha già pubblicato due lavori orchestrali La Voce a Te dovuta e Movimento Sinfonico. Dal 2015 al 2016 è stato regolarmente direttore assistente al Teatro Verdi di Salerno e all'Opera Royal de Wallonie di Liegi avendo modo di seguire diverse produzioni liriche. Come direttore d'orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all'estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Fra le orchestre da lui dirette figurano: Valle del Sarno Pop Orchestra, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Brooklyn Metro Chamber Orchestra di New York, Opera Royale de Wallonie di Liegi, Venice Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica, Israeli Moshavot Chamber Orchestra di Tel Aviv, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia.
  
- **Giuseppe Galiano**, *direttore assistente*
  - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 23/02/2021  
Data nomina: **01/02/2021**  
Compenso per l'incarico: borsa di studio
  - b) Curricula: Classe '94, intraprende gli studi pianistici con il M°L. Alfano, successivamente con il M°P. Acunzo e il M° F. Pareti. Si distingue soprattutto per la precoce attitudine alla composizione, che gli è valsa, a soli 12 anni, un'esecuzione dal vivo di un suo brano originale presso il Teatro Ariston di Sanremo nel 2006 all'interno del Concorso per Giovani Compositori Yamaha Music Festival, tenutosi lo stesso

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it

anno. Ha partecipato e vinto concorsi pianistici sul territorio nazionale tra cui il Concorso "Luigi Denza" di Castellammare di Stabia (NA) dove ha vinto il secondo premio, il Concorso Città di Sapri dove ha ricevuto il primo premio assoluto, l'Ischia Piano Competition dove si è classificato secondo. Vanta la conoscenza di repertori che spaziano dal classico al contemporaneo; recentemente è stato impegnato come Pianista ripetitore e come Maestro Collaboratore al Pianoforte in varie compagini artistiche napoletane e campane. Dottore con lode in Filosofia presso l'Università "Federico II" di Napoli, ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte Principale con lode presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", sotto la guida del M<sup>o</sup>P. Volpe. Ha intrapreso lo studio della Composizione con il M<sup>o</sup>E. Renna e G. Turaccio, e della Direzione d'orchestra il M<sup>o</sup>M. Patti. Il suo repertorio nell'ambito della direzione d'orchestra spazia dal sinfonico al belcanto italiano. Per due annualità ha svolto il ruolo di docente di "Solfeggio, Teoria e dettato musicale" presso la prestigiosa orchestra "Sanitansamble Junior", guidata dal M<sup>o</sup>P. Acunzo, e costituita secondo i dettami pedagogici del Sistema Abreu. Recentemente ha diretto una importante produzione de "Il barbiere di Siviglia" al Teatro Umberto Giordano di Foggia, al Teatro Giuseppe Garibaldi di Lucera (FG), ed ai Giardini La Mortella di Forio d'Ischia nel luglio 2017, riscuotendo notevole successo. Nel 2019, dopo aver conseguito con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Principale (presso il Conservatorio di Napoli, sotto la guida del M<sup>o</sup>F. Pareti), ed essersi diplomato con lode e menzione d'onore al biennio specialistico in Direzione d'orchestra con il M<sup>o</sup>F. Vizioli (nel luglio 2020), ha assunto la direzione stabile della prima orchestra a plettro del Conservatorio di Napoli, guidando la compagine in numerose esibizioni in tutta la Campania (Villa Rufolo, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, concerti presso le carceri campane, alla presenza del Cardinale Sepe). Inoltre, si è esibito sul podio della Nuova Orchestra Scarlatti, con un programma dedicato alla musica contemporanea napoletana, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica. Attualmente è direttore di diverse realtà corali amatoriali di Napoli, ed è detentore della carica di Maestro Collaboratore al Pianoforte presso il Conservatorio Statale "L. Perosi" di Campobasso.

- **Sharon Viola**, *segreteria artistica*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 11/09/2021

Data nomina: 19/09/2021

Compenso per l'incarico: una tantum secondo CCNL adottato (livello B)

b) Curricula: Laureata in Violoncello sotto la guida del M<sup>o</sup> Liberato Santarpino presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, ha partecipato a vari concorsi nella regione Campania ottenendo più volte il primo premio in gruppi da camera. Dal 2012 al 2014 ha fatto parte del progetto "100 Cellos" creato e diretto dai violoncellisti Giovanni Sollima ed Enrico Melozzi, suonando al Concerto del Primo Maggio a Roma in diretta Rai nel 2013 e in diverse altre occasioni tra cui Teatro Valle di Roma nel 2012 e Teatro della Triennale di Milano nel 2014. Negli anni 2016/17 è stata selezionata per entrata a far parte della "Youth Orchestra" istituita dal Dipartimento didattica e formazione del Teatro dell'Opera di Roma, con la quale è stata impegnata per diversi concerti nel ruolo di primo violoncello tra cui i progetti Figaro! OperaCamion e Il barbiere di Siviglia. Ha collaborato e collabora con prestigiosi ensemble cameristici ed orchestrali: Camerata Strumentale dell'Università degli studi di Salerno, Orchestra Filarmonica Campana e Artemus Ensemble. Ha inoltre suonato in concerto con alcuni dei più importanti musicisti italiani e stranieri,

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it

fra i quali: Fiorella Mannoia, Gianni Morandi, Renato Zero, Andrea Bocelli, Ron, Laura Pausini, Silvia Mezzanotte, Red Canzian. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, dalla musica da film al pop e rock. Si dedica anche all'incisione di dischi, collaborando in veste di violoncello solista con numerosi artisti campani, in particolare il cantautore Hide Vincent con cui è stata ospite nella vetrina di Rai Radio1 e Rai Radio 3. All'attività musicale e artistica affianca anche l'attività didattica nell'ambito dell' educazione musicale e strumento musicale.

- **Maria Aiello**, *coordinamento servizi musicali*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 19/09/2020

Data nomina: **02/09/2020**

Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso

b) Curricula: Diplomata in Flauto traverso presso il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno nella classe del M<sup>o</sup>. Nicola Cappabianca. Prosegue il suo percorso formativo sotto la guida del M<sup>o</sup> Salvatore Lombardi e partecipa a numerose masterclass con docenti di rilievo nazionale ed internazionale. Ha collaborato, in qualità di orchestrale, con l'Orchestra Alfaterna di Pagani e l'Orchestra del Conservatorio G. Martucci di Salerno. Dal 2008 al 2013 ha collaborato con la rivista FALAUT, trimestrale flautistico, sia in redazione che come webmaster nella gestione del sito [www.falaut.it](http://www.falaut.it). Nel 2008 per Edizioni Curci ha collaborato alla correzione del libro "Il flauto semplice dalla A alla Z" di Michel Debost, della collana diretta da Salvatore Lombardi. Nel 2010, nell'ambito della XVI edizione del Festival "Severino Gazzelloni" tenutosi a Roccasecca, ha tenuto un concerto come componente del Festival Flute Ensemble, assieme ai Maestri: Michele Marasco, Salvatore Lombardi e Fabio Angelo Colajanni. E' componente di diversi gruppi di musica da camera con cui svolge intensa attività concertistica. Collabora attualmente con: l'Orchestra Filarmonica Campana, diretta dal Maestro Giulio Marazia; l'Orchestra Aurora diretta dal Maestro Francesco Scarico. Ha collaborato con la Falaut Orchestra, con cui ha partecipato a numerosi eventi tra cui un Concerto, nell'ambito Festival Internazionale di Musica Etnica Sentieri Mediterranei, diretto dal M<sup>o</sup> Enzo Caroli e con solisti Maxence Larrieu e Salvatore Lombardi. Ha all'attivo la registrazione di 2 CD "Il Nuvolo Innamorato" e "Sul Sentiero degli Dei" e del DVD della "Sinfonia Abellana", composte dal M<sup>o</sup>. Oderigi Lusi. E' vincitrice di numerosi concorsi sia come solista che in formazioni di musica da camera.

- **Eugenio Pisani**, *responsabile grafica, web e sviluppo*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 19/09/2020

Data nomina: **02/09/2020**

Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso

b) Curricula: Negli ultimi anni si è specializzato nell'assemblaggio di intelligenze artificiali diventando curatore del progetto di startup SPUN con sede in Svezia. Ha esperienze lavorative per il Giffoni Film Festival dove ha collaborato con ASUS Game Experience e Giffoni Innovation Hub come Visual Design Development. E' fondatore della società XSPOT che si occupa di fornire una guida innovativa intelligente per la fidelizzazione del marketing, con un'intelligenza artificiale, un sistema basato su cookie dei social media e traffico wifi. E' tra i soci fondatori dell'Orchestra Filarmonica Campana dove collabora fin dai primi anni come responsabile web, grafica e sviluppo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi come "FactorYmpresa Turismo" a Torino, "Premio Nuovi Linguaggi Innovativi" a Napoli, "Maxxi Rnext" a Roma.

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

[info@filarmonicacampana.it](mailto:info@filarmonicacampana.it)

[filarmonicacampana@pec.it](mailto:filarmonicacampana@pec.it)

[www.filarmonicacampana.it](http://www.filarmonicacampana.it)

- **Sabato Morretta**, *responsabile produzione*
  - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 19/09/2020  
Data nomina: **02/09/2020**  
Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso
  - b) Curricula: Ha iniziato gli studi musicali giovanissimo, conseguendo il diploma di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno con il massimo dei voti, quindi ha proseguito gli studi e conseguito il tirocinio. In seguito, presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" e il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia consegue il Diploma Accademico di II livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" e presso il Conservatorio di Musica di Salerno il II Livello Abilitante in "Didattica della musica strumentale" in Clarinetto. Idoneo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ha partecipato a vari corsi di specializzazione alla professione d'orchestra, specializzandosi con clarinettisti di fama internazionale in prevalenza con Fabrizio Meloni, primo clarinetto del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con varie orchestre tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra S.E.M. (Scuola Europea di Musica) di Perugia, La "Roma Chamber Orchestra", la G.O.R. (Grande Orchestra Reale) di Caserta, l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno e con l'Orchestra della Scuola Superiore di musica di Aosta. Docente di Clarinetto presso l'I.C.S. di Montecorvino Rovella (SA), tiene periodicamente "Clarinet Master" in varie Accademie Musicali sulle problematiche concernenti la respirazione, postura corretta durante l'esecuzione e difficoltà tecnica nella prassi esecutiva del clarinetto.
  
- **Eugenio Saragoni**, *ispettore d'orchestra*
  - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo 19/09/2020  
Data nomina: **02/09/2020**  
Compenso per l'incarico: una tantum secondo CCNL adottato (livello B)
  - b) Curricula: Diplomato in strumenti a percussione al Conservatorio di Bologna, ha conseguito un master in art management and administration alla Bocconi di Milano nel 2018. Al suo attivo ha numerose esperienze come professore d'orchestra, avendo modo di collaborare con diverse orchestre. Attualmente è responsabile Fundraising dell'Orchestra SenzaSpine di Bologna e ispettore d'orchestra dell'Orchestra Filarmonica Campana.
  
- **Christian Di Crescenzo**, *responsabile archivio*
  - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Straordinaria 01/09/2020  
Data nomina: **01/09/2020**  
Compenso per l'incarico: non percepisce alcun compenso
  - b) Curricula: Si diploma in Corno Francese nel 2006 sotto la guida del M<sup>o</sup> Gaetano Chianese al Conservatorio di Musica di Salerno e si perfeziona con Guido Corti, Luca Benucci, Carmine Pinto, Dale Clevenger, Gianpiero Riccio. Si è esibito come orchestrale e solista in numerose orchestre in Italia. Idoneo nell'orchestra del Teatro Rendano di Cosenza dove ha preso parte come orchestrale a diverse stagioni lirico-sinfoniche, con tournée anche all'estero e svariati impegni con organici di genere classico e moderno. Attualmente Docente di Corno nei licei musicali Italiani e professionista impegnato nell'ambizioso progetto OFC dove ricopre il ruolo di Primo Corno, archivista e membro staff.