



ORCHESTRA
FILARMONICA
CAMPANA

INFORMATIVA SULLA TRASPARENZA

Legge n. 112/2013

*Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni
e delle attività culturali e del turismo*

Ai fini delle disposizioni per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema pubblichiamo i seguenti dati relativi agli incarichi artistici.

STAFF OPERATIVO

- **GIULIO MARAZIA**, *direttore artistico e musicale*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **19/09/2020**

Data nomina: **02/09/2020**

Compenso per l'incarico: *incarico svolto a titolo gratuito*

b) Curricula: Nato nel 1983, si laurea in corno, didattica della musica e composizione al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e in pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha studiato direzione d'orchestra con *Nicola Hansalick Samale, Piero Bellugi* e *Vittorio Parisi*, laureandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti cum laude. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'*Accademia Chigiana* di Siena con *Gianluigi Gelmetti* e a Liegi (Belgio) presso l'Opera Royal de Wallonie con *Paolo Arrivabeni*. Dal 2006 al 2013 ha diretto stabilmente l'*Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo* e il Coro *Collegium Vocale Salernitano* con le quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni concertistiche. Attualmente ricopre la carica direttore artistico e musicale dell'*Orchestra Filarmonica Campana* e direttore principale dell'*Orchestra Pergolesi* di Milano. Inoltre è docente di pratica della lettura vocale e pianistica al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno. Ha pubblicato diversi lavori tra composizioni, orchestrazioni e saggi di pedagogia, come *Paride, Festa Mobile, Messa S. Cecilia, Messa S. Francesco, Il Paesaggio Evocato*, per una didattica d'ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen, editi da *Gaia Editrice*. Dal 2016 compone per la *Da Vinci Publishing* con la quale ha pubblicato tre lavori per orchestra, *La Voce a Te dovuta, Movimento Sinfonico* e *La Stanza dei Burattini* (orchestrazione dall'omonima suite per pianoforte di Oderigi Lusi) e uno per sassofono solo *Anthesis VI*, uscito nel 2021. Come direttore d'orchestra è invitato in festival e rassegne di musica in Italia e all'estero, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto. Parallelamente all'attività concertistica ha sviluppato anche un'attività discografica, infatti, nel 2017 sono usciti i primi due lavori discografici a capo dell'*Orchestra Filarmonica Campana* con le musiche di *Oderigi Lusi: Il Nuvolo Innamorato* (balletto in un atto per orchestra) in cd e la *Sinfonia Abellana* (poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra) in dvd,

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it



ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA

pubblicati dalla Da Vinci Publishing mentre nel 2020 è uscito in vinile e sulle piattaforme digitali *La Stanza dei Burattini*, registrato con l'Orchestra Pergolesi di Milano per l'etichetta *NovaRecords*. Fra le orchestre da lui dirette figurano: *Valle del Sarno Pop Orchestra*, *I Pomeriggi Musicali*, *Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano*, *Brooklyn Chamber Orchestra* di New York, *Opera Royal de Wallonie* di Liegi, *Venice Chamber Orchestra*, *Orchestra Filarmonica Pugliese*, *Orchestra Sinfonica Castelbuono Classica*, *Israeli Moshavot Chamber Orchestra* di Tel Aviv, *Orchestra Sinfonica di Asti*, *Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia*, *Orchestra Sinfonica Julia Carbonell de Lleida* (Spagna).

- **GIUSEPPE GALIANO**, *direttore assistente*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **23/02/2021**

Data nomina: **01/02/2021**

Compenso per l'incarico: *borsa di studio*

b) Curricula: Classe '94, intraprende gli studi pianistici con il M° L. *Alfano*, successivamente con il M° P. *Acunzo* e il M° F. *Pareti*. Si distingue soprattutto per la precoce attitudine alla composizione, che gli è valsa, a soli 12 anni, un'esecuzione dal vivo di un suo brano originale presso il Teatro Ariston di Sanremo nel 2006 all'interno del Concorso per Giovani Compositori *Yamaha Music Festival*, tenutosi lo stesso anno. Ha partecipato e vinto concorsi pianistici sul territorio nazionale tra cui il Concorso *Luigi Denza* di Castellammare di Stabia (NA) dove ha vinto il secondo premio, il Concorso Città di Sapri dove ha ricevuto il primo premio assoluto, l'*Ischia Piano Competition* dove si è classificato secondo. Dottore con lode in Filosofia presso l'Università "Federico II" di Napoli. Ha intrapreso lo studio della Composizione con il M°E. *Renna* e G. *Turaccio*, e della Direzione d'orchestra il M°M. *Patti*. Il suo repertorio nell'ambito della direzione d'orchestra spazia dal sinfonico al belcanto italiano. Per due annualità ha svolto il ruolo di docente di *Solfeggio*, *Teoria e dettato musicale* presso la prestigiosa orchestra *Sanitansamble Junior*, guidata dal M° P. *Acunzo*, e costituita secondo i dettami pedagogici del *Sistema Abreu*. Recentemente ha diretto una produzione de *Il barbiere di Siviglia* al Teatro *Umberto Giordano* di Foggia, al Teatro *Giuseppe Garibaldi* di Lucera (FG), ed ai Giardini La Mortella di Forio d'Ischia nel luglio 2017. Nel 2019, dopo aver conseguito con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Principale (presso il Conservatorio di Napoli, sotto la guida del M°F. *Pareti*), ed essersi diplomato con lode e menzione d'onore al biennio specialistico in Direzione d'orchestra con il M°F. *Vizioli* (nel luglio 2020), ha assunto la direzione stabile della prima orchestra a plettro del Conservatorio di Napoli, guidando la compagine in numerose esibizioni in tutta la Campania (Villa Rufolo, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, concerti presso le carceri campane, alla presenza del Cardinale Sepe). Inoltre, si è esibito sul podio della

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it



ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA

Nuova Orchestra Scarlatti, con un programma dedicato alla musica contemporanea napoletana, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica. Attualmente è direttore di diverse realtà corali amatoriali di Napoli, ed è detentore della carica di Maestro Collaboratore al Pianoforte presso il Conservatorio Statale "L. Perosi" di Campobasso.

- **SHARON VIOLA**, *segreteria artistica*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **11/09/2021**

Data nomina: **19/09/2021**

Compenso per l'incarico: *una tantum secondo CCNL adottato (livello B)*

b) Curricula: Laureata in Violoncello sotto la guida del M° *Liberato Santarpino* presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, ha partecipato a vari concorsi nella regione Campania ottenendo più volte il primo premio in gruppi da camera. Dal 2012 al 2014 ha fatto parte del progetto "100 Cellos" creato e diretto dai violoncellisti *Giovanni Sollima* ed *Enrico Melozzi*, suonando al Concerto del Primo Maggio a Roma in diretta Rai nel 2013 e in diverse altre occasioni tra cui *Teatro Valle* di Roma nel 2012 e *Teatro della Triennale* di Milano nel 2014. Negli anni 2016/17 è stata selezionata per entrata a far parte della *Youth Orchestra* istituita dal Dipartimento didattica e formazione del Teatro dell'Opera di Roma, con la quale è stata impegnata per diversi concerti nel ruolo di primo violoncello tra cui i progetti *Figaro!*, *OperaCamion* e *Il barbiere di Siviglia*. Ha collaborato e collabora con prestigiosi ensemble cameristici ed orchestrali: *Camerata Strumentale* dell'Università degli studi di Salerno, *Orchestra Filarmonica Campana* e *Artemus Ensemble*. Ha inoltre suonato in concerto con alcuni dei più importanti musicisti italiani e stranieri, fra i quali: *Fiorella Mannoia*, *Gianni Morandi*, *Renato Zero*, *Andrea Bocelli*, *Ron*, *Laura Pausini*, *Silvia Mezzanotte*, *Red Canzian*. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, dalla musica da film al pop e rock. Si dedica anche all'incisione di dischi, collaborando in veste di violoncello solista con numerosi artisti campani, in particolare il cantautore *Hide Vincent* con cui è stata ospite nella vetrina di *Rai Radio 1* e *Rai Radio 3*. All'attività musicale e artistica affianca anche l'attività didattica nell'ambito dell'educazione musicale e strumento musicale.

- **MARIA AIELLO**, *coordinamento servizi musicali*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **19/09/2020**

Data nomina: **02/09/2020**

Compenso per l'incarico: *incarico svolto a titolo gratuito*

b) Curricula: Diplomata in Flauto traverso presso il Conservatorio *Giuseppe Martucci* di Salerno nella classe del M° *Nicola Cappabianca*. Prosegue il suo percorso formativo sotto la guida del M° *Salvatore Lombardi* e partecipa a numerose masterclass con

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it



ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA

docenti di rilievo nazionale ed internazionale. Ha collaborato, in qualità di orchestrale, con l'*Orchestra Alfaterna* di Pagani e l'*Orchestra del Conservatorio G. Martucci* di Salerno. Dal 2008 al 2013 ha collaborato con la rivista *FALAUT*, trimestrale flautistico, sia in redazione che come webmaster nella gestione del sito www.falaut.it. Nel 2008 per *Edizioni Curci* ha collaborato alla correzione del libro "Il flauto semplice dalla A alla Z" di *Michel Debost*, della collana diretta da *Salvatore Lombardi*. Nel 2010, nell'ambito della XVI edizione del Festival "Severino Gazzelloni" tenutosi a Roccasecca, ha tenuto un concerto come componente del *Festival Flute Ensemble*, assieme ai Maestri: *Michele Marasco*, *Salvatore Lombardi* e *Fabio Angelo Colajanni*. E' componente di diversi gruppi di musica da camera con cui svolge intensa attività concertistica. Collabora attualmente con: *l'Orchestra Filarmonica Campana* e *l'Orchestra Aurora*. Ha collaborato con la *Falaut Orchestra*, con cui ha partecipato a numerosi eventi tra cui un Concerto, nell'ambito Festival Internazionale di Musica Etnica *Sentieri Mediterranei*, diretto dal M° *Enzo Caroli* e con solisti *Maxence Larrieu* e *Salvatore Lombardi*. Ha all'attivo la registrazione di 2 CD "Il Nuvolo Innamorato" e "Sul Sentiero degli Dei" e del DVD della "Sinfonia Abellana", composte dal M° *Oderigi Lusi*. E' vincitrice di numerosi concorsi sia come solista che in formazioni di musica da camera.

- **EUGENIO PISANI**, *responsabile grafica, web e sviluppo*
 - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo
Data nomina: **02/09/2020**
Compenso per l'incarico: *incarico svolto a titolo gratuito*
 - b) Curricula: Negli ultimi anni si è specializzato nell'assemblaggio di intelligenze artificiali diventando curatore del progetto di startup *SPUN* con sede in Svezia. Ha esperienze lavorative per il *Giffoni Film Festival* dove ha collaborato con *ASUS Game Experience* e *Giffoni Innovation Hub* come *Visual Design Development*. E' fondatore della società *XSPOT* che si occupa di fornire una guida innovativa intelligente per la fidelizzazione del marketing, con un'intelligenza artificiale, un sistema basato su cookie dei social media e traffico wifi. E' tra i soci fondatori dell'*Orchestra Filarmonica Campana* dove collabora fin dai primi anni come responsabile web, grafica e sviluppo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi come *Factor Ympresa Turismo* a Torino, *Premio Nuovi Linguaggi Innovativi* a Napoli, *Maxxi Rnext* a Roma.

- **SABATO MORRETTA**, *responsabile produzione*
 - a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **19/09/2020**
Data nomina: **02/09/2020**
Compenso per l'incarico: *non percepisce alcun compenso*



ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA

- b) Curricula: Ha iniziato gli studi musicali giovanissimo, conseguendo il diploma di clarinetto presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno con il massimo dei voti, quindi ha proseguito gli studi e conseguito il tirocinio. In seguito, presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" e il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia consegue il Diploma Accademico di II livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" e presso il Conservatorio di Musica di Salerno il II Livello abilitante in "Didattica della musica strumentale" in Clarinetto. Idoneo presso l'Accademia del *Teatro alla Scala* di Milano, ha partecipato a vari corsi di specializzazione alla professione d'orchestra, specializzandosi con clarinettisti di fama internazionale in prevalenza con *Fabrizio Meloni*, primo clarinetto del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con varie orchestre tra cui: l'Orchestra del *Teatro alla Scala* di Milano, l'Orchestra *S.E.M.* (Scuola Europea di Musica) di Perugia, la *Roma Chamber Orchestra*, la *Grande Orchestra Reale* di Caserta, l'*Orchestra Filarmonica Campana*, l'Orchestra del *Teatro Verdi* di Salerno e con l'*Orchestra della Scuola Superiore di musica* di Aosta. Docente di Clarinetto presso l'I.C.S. di Montecorvino Rovella (SA), tiene periodicamente *Clarinet Master* in varie *Accademie Musicali* sulle problematiche concernenti la respirazione, postura corretta durante l'esecuzione e difficoltà tecnica nella prassi esecutiva del clarinetto.
- **FRANCESCO PARENTE**, *responsabile didattica, formazione e laboratori*
- a) Estremi atto di conferimento: Verbale Consiglio Direttivo **27/01/2022**
Data nomina: **27/01/2022**
Compenso per l'incarico: *incarico svolto a titolo gratuito*
- b) Curricula: Lucano di origini ha studiato violoncello in Puglia presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli (Ba), diplomandosi con il massimo dei voti, sotto la guida del M° *Marcello Forte*. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di Secondo livello presso il Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M° *Maurizio Gambini*. Si è perfezionato presso la prestigiosa *Accademia Nazionale Santa Cecilia* di Roma, in Violoncello Solista sotto la guida del M° *Francesco Strano* ed in Musica da Camera sotto la guida del M° Carlo Fabiano e presso l'Accademia Walter Stauffer sotto la guida del M° Rocco Filippini. Ha sempre affiancato alla professione di violoncellista quella di didatta dedicandosi con amore e passione soprattutto ai più piccoli. L'amore verso la diffusione della cultura musicale lo porta a fondare nel suo paese di origine Brienza (Pz) l'Accademia Musicale *Officina Musicale 52*, luogo in cui inizia a sperimentare nuove soluzioni didattiche e nonché soluzioni attente a superare le lacune culturali, ideologiche e strutturali che ancora insistono e danneggiano il mondo della musica. Insegnare significa amare ed è il più alto gesto di riconoscenza che si può compiere verso il prossimo, è diventato il suo motto che in molti condividono. E' vincitore del



ORCHESTRA
FILARMONICA
CAMPANA

concorso docenti 2016 ed è insegnante presso la Scuola Media “Fresa-pascoli” Nocera Superiore (Sa), e dal 2018 svolge delle docenze di violoncello presso il Conservatorio di Musica di Salerno presso la sede decentrata di Vallo della Lucania. Come autore ha pubblicato: *Il Grande Libro della Musica: Fiaba musicale, La Lezione di Violoncello, Storia e Origini del Violoncello e Sonata N 1 per violoncello solo op. 1* editi da ETC Music. E'fondatore del *Lucus Trio* con il quale incide per l'etichetta discografica *Digressione Music*.

- **CHRISTIAN DI CRESCENZO**, *responsabile archivio*

a) Estremi atto di conferimento: Verbale Assemblea Ordinaria **1/09/2020**

Data nomina: **02/09/2020**

Compenso per l'incarico: *incarico svolto a titolo gratuito*

b) Curricula: Si diploma in *corno francese* nel 2006 sotto la guida del M° *Gaetano Chianese* al Conservatorio di Musica di Salerno e si perfeziona con *Guido Corti, Luca Benucci, Carmine Pinto, Dale Clevenger, Gianpiero Riccio*. Si è esibito come orchestrale e solista in numerose orchestre in Italia. Idoneo nell'orchestra del *Teatro Rendano* di Cosenza dove ha preso parte come orchestrale a diverse stagioni lirico-sinfoniche, con tournée anche all'estero e svariati impegni con organici di genere classico e moderno. Attualmente è docente di corno nei licei musicali italiani e professionista impegnato nell'ambizioso progetto **OFC** dove ricopre il ruolo di primo corno, archivista e coordinatore generale.

Segreteria

Associazione **Filarmonica Campana**

Impresa Culturale e Creativa ETS

Via Nicola Pagano n. 46 – Pagani (Sa) – 84016

info@filarmonicacampana.it

filarmonicacampana@pec.it

www.filarmonicacampana.it